



Totenmaor.

III. Beschauliches.

Uhm¹ Doodemaor.

Von Peter v. d. Mosel.

Ree Mensch, keen Seel af² weit on bräät,
 On alles af su stöll on stomm;
 Ree Bliemche bliiht, kee Bugel söngt —
 't af graod, als ging d'n Dood hei om.

Dat Kerchelchen³ uhm Bärgheshaang,
 Dat stäht verlaosfen ömmerzu;
 Die Dooode leien ronderom —
 Ree Lären steert se ann⁴ der Ruh.

De Loft bleest numen dorch de Bääm
 On söngt e schaurig Schlommerlied,
 Dat klöngt als wie en Doodeklaog
 Su grufelig eem⁵ dorch't Gemied.

On dann dat Maor leit wie e Graov
 Su deister⁶ ann der Nomendstonn
 Loost!⁷ rouscht et net su domb on hohl
 Wie Gäästerstömme ous däm Gronn?

¹ am, ² ist, ³ Kirchlein, ⁴ in, ⁵ einem, ⁶ düster, ⁷ horcht!

De Naohdegällcher von Hammert.¹

Von P. Zirbes.

De Härren zo Hammert, de driewen et flott,
De Helligkät waor bei-en ziemlich bankrott,
Dat gaof nau den hellje Bernardes² gewaor,
Flugs, wie hän't gewaor gaof, mäht hän sich och daor.

Dän haot-en de Menik³ ees⁴ orglich gesaot;
Dao haot om Verzeichnes⁵ dän aale Prelaot:
„O hellje Sant Berend, häfft nome Gedold,
Eich fall eich de Grund saon, dän alles aß schold.

De Naohdegällcher am Klustgebeet⁶,
De sängen, mer gett gaor des Lausterns⁷ net meed,
Dao genn daek⁸ de Minche am Bede gezeßt⁹,
Re Wonner, dat maonje sein Pflicht vergeßt.“

Sant Berend dem aale Prelaode nau gleft,
On iwer de Naohdegällcher he rest:
„Fort, fort, dir Biegel, fort, fort von hei!
Dir stert ös¹⁰ matt eierer Meledei!“

Onn wie hen't gesaot hat, dao waoren och stomm
De Naohdegällcher um't Kluster erom,
Onn heitwel¹¹ waor keent mieh bei naoh nao;
Nao Kluster Stuwe¹², daor flogen se jao.

Sant Berend daoicht: „Nau aß alles got!“
Onn graff¹³ nao seinem Staf onn Hot;
Früh schlaog et Härz em ann seiner Brost,
He waor sich-er goder Daot bewoßt.

Vom Kluster en aal Gemeier noch steht,
Sant Berend aß lang in der Iwigkeet.
't aß Frehjaohr, de Besch greent, den Hiemel aß blao,
De Naohdegällcher sein aal erom dao.

¹ Himmerod, ² St. Bernhard von Clairvaux, ³ Meinung, ⁴ einmal, ⁵ Verzeihung, ⁶ Klostergebiet, ⁷ Lauschens, ⁸ oft, ⁹ gestört, ¹⁰ uns, ¹¹ seither, ¹² Frauenkloster Stubben a. d. Mosel, ¹³ griff.

Aus „Eifelsagen und Gedichte“ von Peter Zirbes.
Verlag W. Groß-Coblenz.

Lebensregeln.

Von P. J. Rottmann.

Junk gewiehn¹ Deich rauh unn bloß,
Uwer eß unn drink mit Moosß.

Spar käh Wasser, leid käh Dreck
An Deim Keerber, wesch Deich deck.

Willste wäre faul unn matt,
Schloof dett Moorjets, wie en Ratt.

Hoste wie en Gaul geschafft,
Sunn D'r Fleisch, et gitt D'r Kraft.

Drink emol aag Wein derzu,
Uwer sauf nit, wie en Ruh.

Hall Dich vunn em Schnapfe nor,
Guck, sust bist De glatt² verlör.

Hoste Reid unn hillste³ Haß,
Weerschde nählig⁴, dorr unn blaß.

Wer dem Zore sich ergitt,
Dem gedeiht det Esse nitt.

Fingste gehr⁵ Prozesse an,
Giste⁶ ball en Haischemann⁷

Sei gehn Dei Gesinn⁸ nitt rauh;
Denk, datt's Mensche sinn, wies Dau.

Ziehste gere Flehel⁹ groß,
Flug dehäm nor recht druff los.

Wuhl bedenke, wattste duhst,
Wannste schwere fallst unn mußt.

Frei' käh Haase Mist elähn,
Guck uff fleißig, brav unn rähn.

Bei der Sei unn in Deim Haus
Schlah nitt wie en Massit¹⁰ aus.

Denk alt an Dei Lumbestraich¹¹,
Un verdamm käh Ann're gleich.

¹ gewöhne, ² gänzlich, ³ hegst du, ⁴ kraftlos, ⁵ gern, ⁶ wirst du,
⁷ Bettelmann, ⁸ Gefinde, ⁹ Flegel, grobe Kinder, ¹⁰ ein Pferd, welches
beißt und ausschlägt, ¹¹ Schelmenstreiche.

Aus „Gedichte in Sunsrücker Mundart“ von P. J. Rottmann.
Verlag Fr. Lins-Erier.

Dat Bild.

Von Peter v. d. Mosel.

Et aß scho laang här, dao hat ann¹ Trier e Maoler gelääft, dat waor e groÙe K nstler. Eenes Daags aß²-en dorch de Staadt spazeert, dao hatt-en³ vier-em Dom e Jong spiele gesiehn; d n aß  mmer iewer d'n Domst an eraofger tscht. Dat hat hihm Spaaß gemaach. B ckeleher hatt-en wie M lch on Blut, on sein Uuen waoren eso klaor wie d'n Himmel. Sein Haor waore blond on seen b ß off de Sch llern⁴ eraofgesaal.

D  Maoler bleift stohn on kockt d m montere K relchen en Zeitlant zu. „Wat geef⁵ dat e schee Bild, wenn eich d  Kleene maolen deht!“ denkt-en. H  g ht bei d  Jong on s ht: „W llste net mat mir gohn, dou kleene Maan; eich deht deich g r maolen!“

„Dir w llt mich g r maolen?“ fr gt d  Jong on kockt d  Maoler verwonnert uhn⁶. „Oh, dat aß  wer scheen!“ s ht-en dann on klatscht ann sein H nncher. „Waort, eich gehn mein Modder fraogen!“ Wie e Gewidder leeft-en ann hibr Hous, on gleich droff k mmt-e schons sereck. „Eich darf mattgohn!“ riefst-e schon vu f ren⁷, on sein Uuen bl nken vu Fr ad wie zwo Sonnen.

D  Maoler h lt-en bei der Hand on fehrt-en ann sein Maolerwerkstaat. Dao g tt⁸ et fier dat klee monter K relchen viel se siehn. Jeweral stehn on h nke Bieler⁹, groÙen on kleenen, ent scheener wie dat annert. On off d m D sch stehn D ppeher matt aallerlei Faorwen, on en ganz Reih B nseln¹⁰ leit dan wisch. Sein flacker Uuen gehn wie ann em Bierbel, on h  g tt n t r t¹¹ matt Fraogen.

D  Maoler f ngt uhn¹² se maolen. Meischest ll s ht d  Jong, e rehrt on weejt sich net. On d  Maoler maolt on maolt. D  Jong muÙ naoch  as¹³ kommen, on endlich aß dat Bild feerdig.

„Seen eich warcklich eso scheen?“ fr gt de Jong, wie h n dat Bild bekoekt. D  Maoler bejaohzt. H n h lt sei Piewling off d'n Normen on k bt-en off de Steer.¹⁴ „Gott sehn deich, mei Zingelchen!“ s ht-e gerohrt, on de Treene kommen'em ann de Uuen. H  schenkt d m Jong e Bildchen, dat h  salver gemaolt hat, on ganz gleckselig leeft d n h am.

D  Maoler steht laang vier d m naue Bild. Et aß et scheenst Bild, dat h n b ß eweil gemaolt hat. En schwer Goldruhm¹⁵ leeft-en drom-machen, on en h ngt et iewer de Dier vun seiner Maolerwerkstaat. Viel, viel Geld g tt-em¹⁶ dafier geboden,  wer dat Bild aß-em n t f al. Stonnelant st ht-en daek¹⁷ vier d m Bild, e kann sich n t saar siehn. Wenn e Kommer oder en Bedr flichk t sein Herz

¹ in, ² ist, ³ hat er, ⁴ Schultern, ⁵ gab, ⁶ an, ⁷ fern, ⁸ gibt, ⁹ Bilder, ¹⁰ Pinsel, ¹¹ fertig, ¹² an, ¹³ einmal, ¹⁴ Stirn, ¹⁵ Goldrahmen, ¹⁶ wird ihm, ¹⁷ oft.

schwer maache wöll, dao gäht hän zu däm Bild, on wie ewegg-
geblaosen af aal sei Lääd

Dreißig Jaohr see vergaang. Dä Maoler af alt on tääkelig¹⁸,
on schneeweiß seen sein Haor. Uwer maole kann-en naoch wie ann
seine jonge Jaohren. Eenes scheenen Daages spazeerd-en dorch de
Siemeonsstraß. Off ämaol heert-en e wiescht Geschrai on Gelärem.
Hä gäht droff zu, on dao seihet hän en Härđ¹⁹ Jongen hanner em
Maan, dä von eener Seit off die aaner turjelt²⁰. Dä Maan af
stärevoll betronk on flocht on schennt²¹ wie en Hääd.²² Sein Klääder
see schmozig on hänken wie Lompen um de Leif. De Haor leien-em
ann der Steer, on die rot Uuen staoren ann de Welt. Et Laster
kockt-em ous-em Gesiecht erous.

Dä Maoler hat Dauer²³ matt däm aorme Kärel. Hä gäht
hin on jääst die frech Jonge fort. „Kommt“, säht-en dann zu däm
Betronkenen on hängt-en ann d'n Normen, „kommt, Dühr geht matt
mir!“ On-e fehrt-en ann sein Haus. Wie hän dä Maan daheem
bekockt, dao kömmt-em off ämaol en Idee. „Wie weer et, wenn ich
dä Mensch maolen deht; dat geef e schee Gegestöck zu mein Liew-
lingsbild!“

„Wöllt Ihr nöt matt a' mein Werkstaat gohn, eich wöll Eich
gär maolen?“ säht en.

„Wenn et Eich Spaas micht²⁴; eich honn neist dageent!“ säht
dä Maan.

Dä Maoler fehrt-en ann sein Werkstaat on micht alles zerecht,
fier gleich uhnzefänken. Underbant²⁵ bekockt sich dä Maan die Bieler,
die iewerall eromstohn on uhn de Mauern hänken. Off ämaol
seihet-en²⁶ och dat Bild iewer der Dier. Elao reiht-en de Aue weit
off, als wenn-en e Gespenst seeg.²⁷ E Schuder²⁸ gäht-em dorch de
ganze Leif, on schludijeweiß²⁹ gött sei Gesiecht. Da' schläht-en sich
matt der Hand wider de Steer on dächt e Schrai, dän däm Maoler
dorch March³⁰ on Bään gäht.

Dä Maoler wääß gaor nöt, wat matt däm Mensche laos af.
Hä kann sich nöt erklären, wosier dä Maan sich eso offträät. „Wat
fählt Eich, lieve Maan?“ fräht-en. Dä Maan kreischt wie e Rand
on kann net antworten.

„Wat af numen³¹ se duhn? Womatt kann ich Eich halsen?
Wat kann ich Eich duhn?“ fräht dä Künstler nao-er Weil on lait-
em de Hand off de Schöller.

„Neist, neist!“ heilt dän aanern, on de Treenen laofen-em de
Baacken eraof. „Oh, oh, lieve Mäster“, schlochzt-en dann, „wat
seen eich en unglöckliche Mensch! Elao, elao!“ on e weist matt d'r

¹⁸ schwach, ¹⁹ Menge, ²⁰ schwankt, ²¹ flucht und schimpft, ²² Heide, ²³ Mit-
leid, ²⁴ macht, ²⁵ währenddessen, ²⁶ sieht er, ²⁷ sähe, ²⁸ Schauer,
²⁹ schlohweiß=schlehenweiß, ³⁰ Markt, ³¹ nur.

Hand off dat Bild iewer der Dier — „dä Jong elao, — dat — dat — waor eich! Eich!“ schrait-en off on haält de Haän vier't³² Gesiecht. E kann gaor nôt mieh zu sich kommen, eso aß-en offgeräät.

Däm Maoler aß de Bänfel aus der Hand gefaal. Oh, sei Piewling! Oh, sein Luenaabel³³! O Gott, wat waor ous däm Jong gönn?³⁴ Hä muß sich uhm³⁵ Dösch festhaalen, eso aß-em³⁶ de Schraicken³⁷ ann de Glieder gefaal.

Dä Maan fängt nou uhn se verzehlen: „Eich waor en eelaazige³⁸ Jong. Mei Modder aß frieh gestorwen, on mei Badder waor en Trinker. Eich muß-em ömmer Wein on Bier käfen on honn och davun se trinke kriet. Eich ho' mich eso un't³⁹ Trinke gewönnt on konnt et net mieh laofen. Mei Badder aß matt em Schlaag gestorwen. Eich seen ao'⁴⁰ schlecht Gefellschafte geraoden on seen ömmer liederlicher gönn. Ömmer diefer seen eich gesont, ömmer diefer; eich honn gestuhl, seen ann't Gefängnis komm, on eweil, on eweil . . .?“

Dä Maan bricht aof. Däm Maoler seen de Luen feicht, on wie en Zentnerlaast leit-et-em off der Brost. „Wo wuhnt Dir dann?“ fräjt-en.

„Uh keem Nän!“⁴¹ säht dän aanern. „Nom Daog haalen eich mich ann de Kneiben off, on naoichs⁴² schlaofen eich ann der Kulang⁴³ oder off em Haispeicher.

Dä Maoler erhöllt sich schwer.⁴⁴ „Mei liebe Maan“, säht-en dann, „wöllt Dir Eich dann nôt bessern? Eich wöll Eich halfen!“

Dä Maan stäht off on weist off dat Bild. „Elhei bei däm Bild versprächen eich heej on deier, en aanere Mensch se gönn!“ säht-e feierlich. Dao fehrt e fort: „Eich honn schon daek⁴⁵ uhgefaang, en orgelich⁴⁶ Läwen se fehren, äwer eich honn et nôt weit braoicht.⁴⁷ Ömmer hat mir iemes⁴⁸ gefäält, dä mich gehaalen hätt. Ömmer seen eich näs⁴⁹ seröckgefaal. Äwer eweil, eweil —“

„Eich wöll Eich halfen!“ säht de Maoler wääch on räächt däm Maan de Hand. „Nume⁵⁰ gude Mut on feste Wöllen, dao gäht et schon!“

En hat dän aorme Mensch offgehollt wie e verlorene Sohn, on et hat-en nôt geraut⁵¹. Dä Maan hat sich geodelt⁵² on aß e ganz aanre Mensch gönn. Wie Badder on Sohn honn die zween fesumegelääft, on wie dä Maoler zum Stärwe komm aß, hatt-en sei junge Freind zum Erwe⁵³ gemaach.

Dat aß die Geschicht vun däm Bild. Mein Großmodder hat se mir verzöllt, on eich vergäaßen-se mei Läwen nôt. Wosier eich-se verzeelen? Jao, mei liew Kand. Dat kannste salwer raoden! Gelt?

³² vors, ³³ Lugapfel, ³⁴ geworden, ³⁵ am, ³⁶ ist ihm, ³⁷ Schrecken, ³⁸ einzige, ³⁹ ans, ⁴⁰ in, ⁴¹ An keinem Ende-nirgends, ⁴² nachts, ⁴³ Straßenrinne, ⁴⁴ seufzt, ⁴⁵ oft, ⁴⁶ ordentliches, ⁴⁷ gebracht, ⁴⁸ jemand, ⁴⁹ nochmals, ⁵⁰ nur, ⁵¹ gereut, ⁵² gebessert, ⁵³ Erben.

Motter.

Von Ernst Thrasolt.

Wie senn¹ ihr Saor schunn esu grao!
Lnn wenn hett se su grao gemaat?²
Sei still! Sei still! — eich weesß et jao!

Ln wie senn ihr Hänn su zerresß un rooh!³
Fir wenn de schwieerst Laast⁴ un de schärfsten Dur?⁵
Dat waorst immer un immer doo!

Ln wat fier deech ihr Schillern moußten traon
Ln ihr Herz fier deech —
Dat es net se saon.

Ln se waor all ihr Lävdao⁶ esu zaort un schwaach
Ln moußt dach su vil schaffen un staon un gaon —
Ln noch emao! fir deech bis op disen Dag.

O spaor de Triehnen!

Von Ph. Laven.

Waorum, waorum, Heinerich,
Kreischs-de denn su bödderlich? —
„De siehs et on de fräägs mich naoch:
Mei Fleddschebogen esß zerbraoch!“ —
O spaor de Triehnen, spaor die Quaol,
Spaor baades off en anner Maol! —

Waorum, waorum, Heinerich,
Kreischs-de denn su bödderlich? —
„De Jäger — daat esß mei Verdroß —
Haot mir mei Jagdhond heit erschöß!“ —
O spaor de Triehnen, spaor die Quaol,
Spaor baades off en anner Maol! —

Waorum, waorum, Heinerich,
Kreischs-de denn su bödderlich? —
„Daat Geld, dat eich verdient zevoor,
Emm Handel honn eich't heit verloor!“ —
O spaor de Triehnen, spaor die Quaol,
Spaor baades off en anner Maol! —

¹ find, ² gemacht, ³ rauh, ⁴ die schwerste Last, ⁵ Dorn, ⁶ Lebtag.

Waorum, waorum, Heinerich,
 Kreischs-de denn su bödderlich? —
 „Schons daocht ich aon de Heierraod,
 Dao haat mei Schaaß mer aofgesaot!“ —
 O spaor de Triehnen, spaor die Quaol,
 Spaor baades off en anner Maol! —

Waorum, waorum, Heinerich,
 Kreischs-de denn su bödderlich? —
 „Mei Modder, su besorgt om meich,
 Leit off dem Schaaf¹ seit heit als Leich!“ —
 Nau spaor de Triehnen nött, die Quaol,
 Dnn kreisch dich saat naoch mannig Maol!

Der alte Bauer an seinen Sohn.

Von P. J. Rottmann.

Suhñ, lo hoste meine Gaul! Uhs Hannickel — dat war hart!
 Eich sinn kroobig¹, alt unn faul; Hat gehuult der Bonebart;
 Nimm de Plug² unn aag die Eh³, Doroff isß dei Mutter ball
 Zacker⁴ Dou — e i ch kann nit meh. Nag vor laurer Lääb verfall.¹⁰

Guck! eich homñ schunn grohe Hoor, Nau hall eich m'r in dem Haus
 Zackre aag schunn fuffzig Jaohr; Meine Sitz unn Wahning¹¹ aus,
 Alle Jaohr isß meer die Soot⁵ Unn darr¹²-eich aß alder Mann
 Unn der Uhre⁶ gut gerot. Meich am Ahwe¹³ währme kann.

Uhs Här Scholles⁷ hott de Wahn⁸ Vor-em Schaffe grauel¹⁴ nitt!
 Meer geschenkt, eich kann der't fahn; Dann Dau siehst jo alle Ritt¹⁵,
 Dann eich homñ'em⁹ trei unn reegd, Datt die Faule nitt bestehn
 Fuffzeh Jaohr gedient aß Kneegd. Unn dann noh Bresilje gehñ.

Mach käh Hebbedeel¹⁶ uff't Haus!
 Hall D'r nor dett Huffje¹⁷ draus!
 Un dann driek aß braver Bu
 Meer am Enn die Aue zu.

¹ Paradebett des Verstorbenen.

¹ altersschwach, ² Pflug, ³ Egge, ⁴ Aekere, ⁵ Saat, ⁶ Ernte, ⁷ Schulze,
⁸ Wagen, ⁹ habe ihm, ¹⁰ gestorben, ¹¹ Wohnung, ¹² daß, ¹³ Ofen, ¹⁴ fürchte,
¹⁵ alle Augenblicke, ¹⁶ Hypothek, ¹⁷ Berichtsvollzieher.

De Mond.

Von P. Zirbes.

De Mond, de guckt su freindlich jao,
Eraob vom Hiemelszelt,
Es¹ wann hen op de Riermes ging
Onn hätt de Sack voll Geld.

He lefft² den Hot onn wenkt mer zo
Onn bleivt e wennig staohn;
He mächt hm! hm! onn streicht de Baort,
Es wellt en ebbes saon.

Ei, wenn de ebbes wäß, da schwäß,
Fresch matt der Spraach eraus!
„Gott Vater scheckt üch aal e Grooß,
Es Breefboot riecht'n ich't aus.

Wat nokömmt matt der Nlowendpoß,
Dat driehn ich iwer Land,
De Morgepoß, de bringt mein Frau,
De Sonn, dat es bekannt.

Daobei sein ich och Bollezei,
Onn haalen naoichs³ de Waoicht.“⁴
„Ich honn dei seltern Hoor⁵ gesehn
Onn mir dat gleich gedaoicht.“⁶

Dann komm, onn fänk de Peif naoch aon,
De baß dach waohl schons meed.“ —
He saot: „Ich honn naoch weit se gaohn,
Ich gänn jao baal net reed.“⁷

Wän su en Haus voll Ranner⁸ haot,
Dän darf net meefig gaohn;
De seiß⁹ se jao al gruß onn kleen
Es Stern aom Hiemel staohn.

Gesähn der¹⁰ Gott de Nlowendzopp!
Ich honn mich baal verweilt.
Mei viel Geschwäß, dat hält mich op,
Got Naoicht! De Poß, de eilt!“

¹ als, ² lüftet, ³ nachts, ⁴ Wacht, ⁵ silbernes Horn, ⁶ gedacht, ⁷ fertig,
⁸ Kinder, ⁹ siehst, ¹⁰ dir.

frühlingslied.

Von P. J. Rottmann.

Watt sinn eich, dehr Brierer¹,
Watt sinn eich so froh!
Der Winder is danne²,
Det Friejohr is do.

Erauser, dehr Buhe³,
Verloost auer Huhl!⁴
Watt weerd et ähm wierer⁵
Im Freie so wuhl.

Im Haus hinn'gem Ahwe⁶
Do is net uhs Blas,
Lo drauß in dem Acker
Do leit uhser Schatz.

Der Bauer muß schaffe;
Seid norest⁷ nitt faul!
Et fliehe kä Dauwe⁸
Gebrore⁹ int Maul.

Lang schloofe det Moorjets,
Datt brengt ähm¹⁰ kä Glick.
Wo frieher erauser,
Wo greßer de Stick.

Et stehr¹¹ in der Biewel,
Wie jerer aag wäs,
Det Brood se verdiene
Mit Arwet¹² un Schwäs.

Dann schmactt ähm det Esse,
Dann schmactt ähm der Schloof,
So schmactt-et kähm Rienig,
So schmactt-et kähm Groof.

Drimm lustig ant Werik,
Uhs Herrgott will't hohn.
Dem fleißige Bauer,
Dem girr¹³-er sei Lohn.

De Gugug fengt.

Von P. Zirbes.

De Gugug fengt de ganzen Daag
Gient¹ ofem Hous am Besch²,
Dnn drönnner durich leest de Baach,
Drann³ dommeln sich de Fösch;
De Merdel⁴ baut hibr Nästche schon
Dn't Naachdegälche peift,
Dat eem sei Leedche orgelich⁵
Et Herz recht fruh ergreift.
Dn alles frait des Frehjaorsch sich,
Wat Lewen haot rondom,
Doch wenn de Gugug net meh fengt —
Dann af et Scheenst erom.

¹ Brüder, ² vorüber, ³ Buben, ⁴ Höhle, Haus, ⁵ einem wieder.
⁶ Ofen, ⁷ nur, ⁸ Tauben, ⁹ gebraten, ¹⁰ einem, ¹¹ steht, ¹² Arbeit, ¹³ gibt,
¹ gegenüber, ² im Wald, ³ drin, ⁴ Umsel, ⁵ ordentlich.

Die Marktschuh.

Von P. J. Kottmann.

Oh, hätt dat doch die Pestelenz,
Dat Schuhmensch lo vunn Vermesenz!

Eich hatt m'r vor de Märdesmaart¹
Nein Bazze Geld fesamm gespart,
Unn kaafe bei-em², vor se danze,
Meer Schuh dervor — recht scheene ganze.
Die harr³ eich norest⁴ ähmaol an,
Do war aag schunn kä Suhl meh dran;
Unn Borerblaad, Quadehr unn Rabbe
Koorzheilighkän unn laurer⁵ Labbe.

Eich daacht: Nau waort! — Dett Jaahr dernoh
Waar aag mei Schuhmensch wierer do
Unn hatt sei Schuhe, so wie immer,
Lo leihe uff der Erd erimmer.⁶)
Do sahr⁷ eich: „Heh! hot der't gehoort?
Watt hoot der meich so angefohrt?“
Unn sah-em dann alt⁸ rund raus,
So sah-et mit de Schuhe aus.

Doruff fung⁹ nau dat Schuhmensch an
Unn hott alt helle Läch geschlahn
Unn saht: „Mei liewes Kind, deh Schare¹⁰
Häst Dau D'r kinne leicht erspare;
Häst Dau die Schuh nit angedohn,
Dau häst se kinne ewig hoon.
Die sinn gemacht, vor-se verkaafe,
Unn nitt vor drin erimm se laafe.

Bleift derhaam.

Von Ph. Laven.

Eich ging emaal spazören	Dao endlich, mied vom Dräbb'len ¹ ,
On naohm de Sorje mött,	Fing aant om't annerd aon:
Se folgde mer wie Rönner	„Dau könnns ons off den Armen
Off jiddem Schrött onn Trött.	Wohl och e winnig traohn.“

Eich rief: „De Sorje kuzen!²
Daad nicht jao aaner Gram,
Giehn eich nao maol spazören,
Su bleif-der schien der-haam!“

¹ Martinsmarkt, ² bei ihm, ³ hatte, ⁴ nur, ⁵ lauter, ⁶ herum, ⁷ sagte,
⁸ als, ⁹ fing, ¹⁰ Schaden.

¹ Gehen, ² tragen.