

H



Ausgewählte Lieder

VON *RICHARD STRAUSS.*

Mus. 2075/1-6
für

Klavier allein

Strauss
| mit beigefügtem deutschen und englischen Text |

übertragen von

MAX REGER.

Verl. № 2921 #	№ 1. „Breit“ über mein Haupt	Op. 19	№ 2.	Mk. 1.
2921 #	№ 2. Morgen	Op. 27	№ 4.	Mk. 1.
2921 #	№ 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29	№ 1.	Mk. 1.
2921 #	№ 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32	№ 1.	Mk. 1.
2921 #	№ 5. Glückes genug	Op. 37	№ 1.	Mk. 1.
2921 #	№ 6. Meinem Kinde	Op. 37	№ 3.	Mk. 1.

1114 Aibl u. C. F. Aidel, Leipzig

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Richard Strauss.

Verl.-No.		Verl.-No.	
	Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		Op. 14. „Wandlers Sturmlied“ (Gothe) für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.
2423a	Partitur netto 4,50	2575	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 6,—
2423b	Stimmen netto 6,—	2576	Klavierauszug mit Text 5,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Rich. Kleinmichel</i> 6,—	2577	Orchesterstimmen
2450	Op. 3. Fünf Klavierstücke 3,50	2578	Singstimmen
	(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)		Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.
2807	Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von Hermann Ley 6,—	2607	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2456	Op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll) 4,—	2608	Orchesterstimmen 8,—
2534	Op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncell u. Klavier 4,50	2609	Klavierauszug zu 4 Händen 8,—
	Op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	2613	Op. 18. Sonate in Es-dur f. Violine u. Klavier 7,—
2514a	Partitur 3,—	2634	Improvisation einzeln daraus 2,—
2514b	Stimmen 3,50	2615a,b	Op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. v. Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte (Ausgabe für hohe Stimme) à 1,50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten 1,80		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht 1,60	2684a,b	Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme à 1,50
2785	Idem. Für Streichorchester übertr. v. H. Ley. (Viol. I zugleich Directionsstimme) Stimmen 3,50		Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. v. Lenau) für grosses Orchester.
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln à Bogen —,60	2640	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)	2641	Orchesterstimmen
2786	Idem. Für Klavier und Violine 2,50	2642	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i> 6,—
2787	Idem. Für Klavier und Harmonium 2,—	2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> à 6,—
	Op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	2644	Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 2,—
2518a,b	Partitur und Stimmen in Abschrift		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .
2518c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten 7,50	2839	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme 2,—
2829	Op. 8. Lento ma non troppo (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung 1,80		Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i>) 1,20	2680	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i>) 1,80	2689	Orchesterstimmen
	Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	2690	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i> 6,—
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad 1,—	2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> à 6,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle 1,—		Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.
2572	No. 3. Intermezzo 1,20	2676	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2573	No. 4. Träumerei —,80	2677	Orchesterstimmen
2574	No. 5. Haidebild 1,—	2678	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> 6,—
2600	Idem. Complet 3,50	2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> à 6,—
2602a,b	Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte à 1,80	2798	Op. 25. Guntram. Drei Aufzüge.
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .		Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto 60,—
2838a,b	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. 2 Hefte à 1,80		Idem in 12 Lieferungen à netto 5,—
	Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.	2799	Orchesterstimmen
2540a	Partitur netto 7,—	2800	Chorstimmen
2540b	Orchesterstimmen netto 8,—	2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug n. n. 6,—
2540d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme 4,—	2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n. 12,—
2540c	Solostimme allein —,80	2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug n. n. 8,—
	Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orch.	2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n. 15,—
2560	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—	2805	Textbuch netto —,60
2561	Stimmen	2826	Friedenszerählung. Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur n. n. 8,—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten 8,—		Orchesterstimmen n. n. 15,—
	Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.	2827	Vollst. Klavierauszug mit Text von <i>Otto Singer</i> netto 15,—
2579	Klavierauszug 8,—	2821	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen 1,80
2580	Instrumentalstimmen 4,50	2822	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen 1,80
		2830	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen 2,30
		2831	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen 2,30
		2825	Friedenszerählung. Tenor mit Klavierbegleitung 2,50

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers erteilt.



Ausgewählte Lieder VON *RICHARD STRAUSS.*

Für
Klavier allein
[mit beigefügtem deutschen und englischen Text]
übertragen von

MAX REGER.

Verl. № 2921	№ 1. „Breit“ über mein Haupt“	Op. 19	№ 2.	Mk. 1.
2921	№ 2. Morgen	Op. 27	№ 4.	Mk. 1.
2921	№ 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29	№ 1.	Mk. 1.
2921	№ 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32	№ 1.	Mk. 1.
2921	№ 5. Glückes genug	Op. 37	№ 1.	Mk. 1.
2921	№ 6. Meinem Kinde	Op. 37	№ 3.	Mk. 1.

Lith. Anst. v. C. C. Höhn, Leipzig.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1.

Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar.

"Droop o'er my head thy raven hair."

(Graf Friedr. Ad. von Schack.)

Richard Strauss, Op. 19. No 2.

Bearbeitet von Max Reger.

The English Version by John Bernhoff.

Andante maestoso.

PIANO.

molto legato
p un poco marcato il canto

Breit' ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu
Droop o'er my head thy ra - ven hair, bend to

m. d.

con Ped.

mir dein An - ge - sicht, da strömt in die See - le so hell und
me thy face di - vine, and the light of thy soul thro' those eyes so

klar mir dei - ner Au - gen Licht. Ich will nicht
rare soft - ly shall en - ter mine. I care not

p

Red.

*



dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - ne leuch - ten - den
tho' heav'ns sun - light fade nor o sil - ver stars shine at

musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The vocal line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *ped.* with asterisks.

Kranz, ich will nur dei - - ner Lo - - cken
night, I ask but thy ra - - ven locks' deep

musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a triplet in the right hand. The vocal line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *ped.* with asterisks.

Nacht und dei - - ner Bli - - cke
shade thy glo - - rious eyes' soft

musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a triplet in the right hand. The vocal line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* and *ped.* with asterisks.

Glanz. *molto espress.*
light.

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a triplet in the right hand. The vocal line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. The system ends with *ped.* and asterisks.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]