

Ausgewählte Lieder

von **RICHARD STRAUSS.**

Mus. 2075/2,
 Für
Klavier allein *Strauss*
 | mit beigefügtem deutschen und englischen Text |
 übertragen von

MAX REGER.

Verl. N ^o 2921	N ^o 1. „Breit' über mein Haupt“	Op. 19 N ^o 2	Mk. 1.
2921	N ^o 2. Morgen	Op. 27 N ^o 4	Mk. 1.
2921	N ^o 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29 N ^o 1	Mk. 1.
2921	N ^o 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32 N ^o 1	Mk. 1.
2921	N ^o 5. Glückes genug	Op. 37 N ^o 1	Mk. 1.
2921	N ^o 6. Meinem Kinde	Op. 37 N ^o 3	Mk. 1.

Litk. Anst. u. C. G. Kaden, Leipzig.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Richard Strauss.

Verl.-No.		Netto	Verl.-No.		Netto
	Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.			Op. 14. „Wandrer's Sturmlied“ (Goethe) für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2423a	Partitur	4,50	2575	Partitur (für den Privatgebrauch)	6,—
2423b	Stimmen	6,—	2576	Klavierauszug mit Text	5,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Rich. Kleinmichel</i>	6,—	2577	Orchesterstimmen	
2450	Op. 3. Fünf Klavierstücke (No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	3,50	2578	Singstimmen	
2807	Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von Hermann Ley	6,—		Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.	
2456	Op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)	4,—	2607	Partitur (für den Privatgebrauch)	16,—
2534	Op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncell u. Klavier	4,50	2608	Orchesterstimmen	
	Op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).		2609	Klavierauszug zu 4 Händen	8,—
2514a	Partitur	3,—	2613	Op. 18. Sonate in Es-dur f. Violine u. Klavier	7,—
2514b	Stimmen	3,50	2634	Improvisation einzeln daraus	2,—
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1,80	2615 a.u. b	Op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. v. Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte (Ausgabe für hohe Stimme)	1,50
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht	1,60		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2785	Idem. Für Streichorchester übertr. v. H. Ley. (Viol. I zugleich Directionsstimme) Stimmen	3,50	2684 a.u. b	Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme	1,50
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln	—,60		Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. v. Lenau) für grosses Orchester.	
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)		2640	Partitur (für den Privatgebrauch)	16,—
2786	Idem. Für Klavier und Violine	2,50	2641	Orchesterstimmen	
2787	Idem. Für Klavier und Harmonium	2,—	2642	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i>	6,—
	Op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.		2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i>	6,—
2518 a.u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.		2644	Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2,—
2518 c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten	7,50		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2829	Op. 8. Lento ma non troppo (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung	1,80	2839	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme	2,—
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i>)	1,20		Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeare's Drama) für grosses Orchester.	
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i>)	1,80	2680	Partitur (für den Privatgebrauch)	16,—
	Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.		2689	Orchesterstimmen	
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad	1,—	2690	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i>	6,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle	1,—	2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i>	6,—
2572	No. 3. Intermezzo	1,20		Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.	
2573	No. 4. Träumerei	—,80	2676	Partitur (für den Privatgebrauch)	16,—
2574	No. 5. Haidebild	1,—	2677	Orchesterstimmen	
2600	Idem. Complet	3,50	2678	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>	6,—
2602 a.u. b	Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte	1,80	2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>	6,—
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .		2798	Op. 25. Guntram. Drei Aufzüge.	
2838 a.u. b	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. 2 Hefte à	1,80		Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto	60,—
	Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester-oder Klavierbegleitung.			Idem in 12 Lieferungen	à netto 5,—
2540 a	Partitur	7,—	2799	Orchesterstimmen	
2540 b	Orchesterstimmen	8,—	2800	Chorstimmen	
2540 d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme	4,—	2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug	n. n. 6,—
2540 c	Solostimme allein	—,80	2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n.	12,—
	Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orch.		2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug	n. n. 8,—
2560	Partitur (für den Privatgebrauch)	16,—	2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n.	15,—
2561	Stimmen		2805	Textbuch	netto —,60
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	8,—	2826	Friedenszerählung. Tenor mit Orchesterbegleitung.	
	Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.			Partitur	n. n. 8,—
2579	Klavierauszug	8,—	2827	Orchesterstimmen	n. n. 15,—
2580	Instrumentalstimmen	4,50	2806	Vollst. Klavierauszug mit Text von <i>Otto Singer</i> netto	15,—
			2821	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
			2822	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
			2830	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
			2831	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
			2825	Friedenszerählung. Tenor mit Klavierbegleitung	2,50

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.



Ausgewählte Lieder
VON **RICHARD STRAUSS.**

Für
Klavier allein
[mit beigefügtem deutschen und englischen Text]
übertragen von

MAX Reger.

Verl. № 2921 a	№ 1. „Breit' über mein Haupt“	Op. 19	№ 2.	Mk. 1.
2921 b	№ 2. Morgen	Op. 27	№ 4.	Mk. 1.
2921 c	№ 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29	№ 1.	Mk. 1.
2921 d	№ 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32	№ 1.	Mk. 1.
2921 e	№ 5. Glückes genug	Op. 37	№ 1.	Mk. 1.
2921 f	№ 6. Meinem Kinde	Op. 37	№ 3.	Mk. 1.

Lit. Anst. v. C. C. Aulen, Leipzig.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

2.

Morgen. To-Morrow.

(John Henry Mackay.)

The English Version by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 27. N^o 4.
Bearbeitet von Max Reger.

Langsam. sehr getragen.
Lento. molto cantabile.

PIANO.

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several measures with rests. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific points in the music. The tempo and mood are indicated as *Langsam. sehr getragen.* and *Lento. molto cantabile.*

Und morgen wird die Sonne wie - der schei - nen und auf dem
 To - morrow's sun will rise in glor - y beam - ing, and in the

sehr ruhig.
molto tranquillo e sempre un poco marcato il canto **p**

Ped. * Ped. *

We - - ge, den ich ge - hen wer - de, wird uns, die Glück - li - chen,
 path - - way that my foot shall wan - der, well meet, for - get the earth,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sie wie - der ei - - - nen in mit - ten die - ser son - - nen - at - men - den
 and lost in dream - - - ing, let heav'n unite a love that earth no more shall

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Er - de....
 sun - der....

und zu dem Strand, dem wei - - - ten, wo - gen
 and towards that shore its bil - - - lous soft - ly

Ped. * Ped. * Ped.

blau - en wer - den wir still und lang - sam nie - der - stei - gen,
 flow - ing our hands en - twined our foot - steps slow - ly wen - ding,

pp

Led. * Led. * Led. *

stumm wer - den wir uns in die
 gaze in each o - ther's eyes in love's soft

pp

Led. *

Au - gen schau - en, und auf uns sinkt des Glü - ckes stum - mes
 splen - dour glow - ing, mute with tears of joy and bliss ne'er -

sempre più tranquillo

Led. * Led. * Led. *

Schwei - gen....
 end - ing.

p *pp*

Led. * Led. *

