

# Ausgewählte Lieder

von **RICHARD STRAUSS.**

*Mus. 2075/2,*  
 Für  
**Klavier allein** *Strauss*  
 | mit beigefügtem deutschen und englischen Text |  
 übertragen von

## MAX Reger.

Verl. N <sup>o</sup> 2921	N <sup>o</sup> 1. „Breit' über mein Haupt“	Op. 19 N <sup>o</sup> 2	Mk. 1.
<u>2921</u>	N <sup>o</sup> 2. Morgen	Op. 27 N <sup>o</sup> 4	Mk. 1.
2921	N <sup>o</sup> 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29 N <sup>o</sup> 1	Mk. 1.
2921	N <sup>o</sup> 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32 N <sup>o</sup> 1	Mk. 1.
2921	N <sup>o</sup> 5. Glückes genug	Op. 37 N <sup>o</sup> 1	Mk. 1.
2921	N <sup>o</sup> 6. Meinem Kinde	Op. 37 N <sup>o</sup> 3	Mk. 1.

*Litk. Anst. u. C. G. Kaden, Leipzig.*

Eigenthum des Verlegers.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.**

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Richard Strauss.

Verl.-No.		Netto	Verl.-No.		Netto
	<b>Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.</b>			<b>Op. 14. „Wandrer's Sturmlied“ (Goethe) für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.</b>	
2423a	Partitur . . . . .	4,50	2575	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	6,—
2423b	Stimmen . . . . .	6,—	2576	Klavierauszug mit Text . . . . .	5,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Rich. Kleinmichel</i> . . . . .	6,—	2577	Orchesterstimmen . . . . .	
2450	<b>Op. 3. Fünf Klavierstücke</b> (No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	3,50	2578	Singstimmen . . . . .	
2807	<b>Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von Hermann Ley</b> . . . . .	6,—		<b>Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.</b>	
2456	<b>Op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)</b> . . . . .	4,—	2607	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
2534	<b>Op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncell u. Klavier</b>	4,50	2608	Orchesterstimmen . . . . .	
	<b>Op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).</b>		2609	Klavierauszug zu 4 Händen . . . . .	8,—
2514a	Partitur . . . . .	3,—	2613	<b>Op. 18. Sonate in Es-dur f. Violine u. Klavier</b>	7,—
2514b	Stimmen . . . . .	3,50	2634	Improvisation einzeln daraus . . . . .	2,—
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	1,80	2615 a.u. b	<b>Op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. v. Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte (Ausgabe für hohe Stimme) . . . . .</b>	1,50
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht . . . . .	1,60		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2785	<b>Idem. Für Streichorchester übertr. v. H. Ley.</b> (Viol. I zugleich Directionsstimme) Stimmen . . . . .	3,50	2684 a.u. b	<b>Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme . . . . .</b>	1,50
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln . . . . .	—,60		<b>Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. v. Lenau) für grosses Orchester.</b>	
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)		2640	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
2786	<b>Idem. Für Klavier und Violine</b> . . . . .	2,50	2641	Orchesterstimmen . . . . .	
2787	<b>Idem. Für Klavier und Harmonium</b> . . . . .	2,—	2642	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i> . . . . .	6,—
	<b>Op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.</b>		2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> . . . . .	6,—
2518 a.u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.		2644	<b>Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .</b>	2,—
2518 c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten . . . . .	7,50		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2829	<b>Op. 8. Lento ma non troppo (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .</b>	1,80	2839	<b>Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme . . . . .</b>	2,—
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i> )	1,20		<b>Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeare's Drama) für grosses Orchester.</b>	
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i> )	1,80	2680	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
	<b>Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.</b>		2689	Orchesterstimmen . . . . .	
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad . . . . .	1,—	2690	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i> . . . . .	6,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle . . . . .	1,—	2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> . . . . .	6,—
2572	No. 3. Intermezzo . . . . .	1,20		<b>Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.</b>	
2573	No. 4. Träumerei . . . . .	—,80	2676	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
2574	No. 5. Haidebild . . . . .	1,—	2677	Orchesterstimmen . . . . .	
2600	<b>Idem. Complet</b> . . . . .	3,50	2678	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . .	6,—
2602 a.u. b	<b>Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . .</b>	1,80	2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . .	6,—
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .		2798	<b>Op. 25. Guntram. Drei Aufzüge.</b>	
2838 a.u. b	<b>Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. 2 Hefte à</b>	1,80		Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto	60,—
	<b>Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester-oder Klavierbegleitung.</b>			Idem in 12 Lieferungen . . . . .	à netto 5,—
2540 a	Partitur . . . . .	7,—	2799	Orchesterstimmen . . . . .	
2540 b	Orchesterstimmen . . . . .	8,—	2800	Chorstimmen . . . . .	
2540 d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme	4,—	2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug . . . . .	n. n. 6,—
2540 c	Solostimme allein . . . . .	—,80	2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n.	12,—
	<b>Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orch.</b>		2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug . . . . .	n. n. 8,—
2560	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—	2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n.	15,—
2561	Stimmen . . . . .		2805	Textbuch . . . . .	netto —,60
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	8,—	2826	Friedens Erzählung. Tenor mit Orchesterbegleitung.	
	<b>Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.</b>			Partitur . . . . .	n. n. 8,—
2579	Klavierauszug . . . . .	8,—	2827	Orchesterstimmen . . . . .	n. n. 15,—
2580	Instrumentalstimmen . . . . .	4,50	2806	Vollst. Klavierauszug mit Text von <i>Otto Singer</i> netto	15,—
			2821	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
			2822	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
			2830	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
			2831	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
			2825	Friedens Erzählung. Tenor mit Klavierbegleitung . . . . .	2,50

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.



Ausgewählte Lieder  
VON **RICHARD STRAUSS.**

Für  
**Klavier allein**  
[mit beigefügtem deutschen und englischen Text]  
übertragen von

**MAX REGER.**

Verl. № 2921 a	№1. „Breit' über mein Haupt“	Op. 19	№2.	Mk. 1.
2921 b	№2. Morgen	Op. 27	№4.	Mk. 1.
2921 c	№3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29	№1.	Mk. 1.
2921 d	№4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32	№1.	Mk. 1.
2921 e	№5. Glückes genug	Op. 37	№1.	Mk. 1.
2921 f	№6. Meinem Kinde	Op. 37	№3.	Mk. 1.

Lit. Anst. v. C. C. Aulen, Leipzig.

Eigentum des Verlegers.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.**

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

