

# Ausgewählte Lieder VON RICHARD STRAUSS.

*Mus. 2075/5.*  
Für  
**Klavier allein** *Strauss*  
[mit beigefügtem deutschen und englischen Text]  
übertragen von

## MAX REGER.

Verl. N <sup>o</sup> . 2921 #	N <sup>o</sup> 1. „Breit“ über mein Haupt“	Op. 19 N <sup>o</sup> 2.	Mk. 1...
2921 #	N <sup>o</sup> 2. Morgen	Op. 27 N <sup>o</sup> 4.	Mk. 1...
2921 #	N <sup>o</sup> 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29 N <sup>o</sup> 1.	Mk. 1...
2921 #	N <sup>o</sup> 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32 N <sup>o</sup> 1.	Mk. 1...
<u>2921 #</u>	N <sup>o</sup> 5. Glückes genug	Op. 37 N <sup>o</sup> 1.	Mk. 1...
2921 #	N <sup>o</sup> 6. Meinem Kinde	Op. 37 N <sup>o</sup> 3.	Mk. 1...

Lit. Anst. v. C. F. Witten, Leipzig

Eigentum des Verlegers.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

### MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Richard Strauss.

Verl.-No.	Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	Verl.-No.	Op. 14. „Wandlers Sturmlied“ (Gothe) für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.
2423a	Partitur . . . . . netto 4,50	2575	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto 6,—
2423b	Stimmen . . . . . netto 6,—	2576	Klavierauszug mit Text . . . . . 5,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel . . . . . 6,—	2577	Orchesterstimmen . . . . .
2450	Op. 3. Fünf Klavierstücke . . . . . 3,50	2578	Singstimmen . . . . .
	(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)		Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.
2807	Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von Hermann Ley . . . . . 6,—	2607	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto 16,—
2456	Op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll) . . . . . 4,—	2608	Orchesterstimmen . . . . .
2534	Op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncell u. Klavier . . . . . 4,50	2609	Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . 8,—
	Op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	2613	Op. 18. Sonate in Es-dur f. Violine u. Klavier . . . . . 7,—
2514a	Partitur . . . . . 3,—	2634	Improvisation einzeln daraus . . . . . 2,—
2514b	Stimmen . . . . . 3,50	2615 a u. b	Op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. v. Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte (Ausgabe für hohe Stimme) . . . . . à 1,50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . . 1,80		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von John Bernhoff.
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht . . . . . 1,60	2684 a u. b	Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme . . . . . à 1,50
2785	Idem. Für Streichorchester übertr. v. H. Ley. (Viol. 1 zugleich Directionsstimme) Stimmen . . . . . 3,50		Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. v. Lenau) für grosses Orchester.
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln . . . . . à Bogen —,60	2640	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto 16,—
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)	2641	Orchesterstimmen . . . . .
2786	Idem. Für Klavier und Violine . . . . . 2,50	2642	Klavierauszug zu 4 Händen von L. Thuille . . . . . 6,—
2787	Idem. Für Klavier und Harmonium . . . . . 2,—	2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer . . . . . à 6,—
	Op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	2644	Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2,—
2518 a u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . .		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von John Bernhoff.
2518 c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten . . . . . 7,50	2839	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme . . . . . 2,—
2829	Op. 8. Lento ma non troppo (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung . . . . . 1,80		Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. Herm. Ley) . . . . . 1,20	2680	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto 16,—
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. Herm. Ley) . . . . . 1,80	2689	Orchesterstimmen . . . . .
	Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	2690	Klavierauszug zu 4 Händen von L. Thuille . . . . . 6,—
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad . . . . . 1,—	2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer . . . . . à 6,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle . . . . . 1,—		Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.
2572	No. 3. Intermezzo . . . . . 1,20	2676	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto 16,—
2573	No. 4. Träumerei . . . . . —,80	2677	Orchesterstimmen . . . . .
2574	No. 5. Haidebild . . . . . 1,—	2678	Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . . . . 6,—
2600	Idem. Complet . . . . . 3,50	2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer . . . . . à 6,—
2602 a u. b	Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . . à 1,80	2798	Op. 25. Guntram. Drei Aufzüge.
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von John Bernhoff.		Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto 60,—
2838 a u. b	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. 2 Hefte à 1,80		Idem in 12 Lieferungen . . . . . à netto 5,—
	Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester-oder Klavierbegleitung.	2799	Orchesterstimmen . . . . .
2540 a	Partitur . . . . . netto 7,—	2800	Chorstimmen . . . . .
2540 b	Orchesterstimmen . . . . . netto 8,—	2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug . . . . . n. n. 6,—
2540 d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme . . . . . 4,—	2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n. 12,—
2540 c	Solostimme allein . . . . . —,80	2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug . . . . . n. n. 8,—
	Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orch.	2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n. 15,—
2560	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto 16,—	2805	Textbuch . . . . . netto —,60
2561	Stimmen . . . . .	2826	Friedenszerählung. Tenor mit Orchesterbegleitung.
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . . 8,—		Partitur . . . . . n. n. 8,—
	Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.		Orchesterstimmen . . . . . n. n. 15,—
2579	Klavierauszug . . . . . 8,—	2827	Orchesterstimmen . . . . . n. n. 15,—
2580	Instrumentalstimmen . . . . . 4,50	2806	Vollst. Klavierauszug mit Text von Otto Singer netto 15,—
		2821	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen 1,80
		2822	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen 1,80
		2830	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen 2,30
		2831	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen 2,30
		2825	Friedenszerählung. Tenor mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.



Ausgewählte Lieder  
von **RICHARD STRAUSS.**

Für  
Klavier allein  
[mit beigefügtem deutschen und englischen Text]  
übertragen von

**MAX Reger.**

Verl. № 2921 #	№ 1. „Breit' über mein Haupt“	Op. 19	№ 2.	Mk. 1.
2921 #	№ 2. Morgen	Op. 27	№ 4.	Mk. 1.
2921 #	№ 3. Traum durch die Dämmerung	Op. 29	№ 1.	Mk. 1.
2921 #	№ 4. „Ich trage meine Minne“	Op. 32	№ 1.	Mk. 1.
2921 #	№ 5. Glückes genug	Op. 37	№ 1.	Mk. 1.
2921 #	№ 6. Meinem Kinde	Op. 37	№ 3.	Mk. 1.

*Lith. Anst. v. C. C. Rieder, Leipzig.*

Eigenthum des Verlegers.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.**

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

