

Literatur.

Von Benz: A. Musikalien. op. 1 und op. 2 Passionsmusik und gregorianische Musik (genaue Titel fehlen); Novello & Richardson in London — op. 3 Missa quatuor vocibus cantanda conjuncta organi voce ex sumptibus vulgantium. Mainz, Antwerpen, Brüssel. Ex tabernae musices Schott filiorum (ohne Jahr). — op. 4. Harmonia sacra. Gregorianische Gesänge, teils für 1, teils für 4 Stimmen. Mit Orgelbegleitung bearbeitet. 2. Auflage. — Melodienbuch zum Speyerer Diözesangesangbuch. 2. Aufl. — op. 5. Deutsche lauretanische Litanei für 4 Männerstimmen mit Orgelbegleitung. Speyer. Kranzbühler. — op. 6. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Komponiert und seinem Freund, dem hochw. Herrn Konrad Reither, Inspektor des kgl. Schullehrerseminars zu Speyer gewidmet von J. B. Benz, Domorganist zu Speyer. Alles zur Ehre Gottes und der unbesiegt empfangenen Jungfrau. 1853, Stuttgart, Verlag zum Haydn. Eigentum des Vereins für kathol. Kirchenmusik. (Wurde am 17. Nov. 1853 beim großen Domfest zum ersten Mal gesungen.) — op. 7. 10 Gregorianische Hymnen, in vierstimmiger Harmonie gesetzt. Nachtrag zu des Verfassers Harmonia sacra, enthaltend 7 Hymnen de Communi Sanctorum und 3 für besondere Feste (7 Seiten); Speyer. 1855; Eigentum des Komponisten. — op. 8. O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria. Missa quatuor vocibus cantanda cum Organo ad libitum, canticis ad Graduale et Offertorium adjectis auctore. Spirae, sumptibus auctoris 1856 Partitur; 26 pag. — op. 9. Messe für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung. Speyer 1857. Eigentum des Komponisten. Partitur und 4 Stimmen. — op. 10. Gradualien und Offertorien für Weihnachten, S. S. Peter u. Paul und Kirchweihfest. 6 Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit teils obligater, teils willkürlicher Orgelbegleitung. Komponiert und seinem Freunde, dem hochw. Herrn Wilhelm Molitor, Geistl. Rat und Domkapitular zu Speyer, gewidmet von J. B. Benz. 1862, Karl und Nikolaus Benziger, Einsiedeln. (Nr. 142 des Cäc.-Ver.-Katalogs.) — op. 11. Sechs deutsche religiöse Gesänge teils für 3, teils für 4 Stimmen; Einsiedeln Benziger. — op. 12. Missa in honorem St. Joannis Baptistae quinque vocibus cantanda. Regensburg. Bustet. (Cäc.-Ver.-Kat. von 1882 Nr. 390.) — op. 13. Verschiedene Gesänge für drei und vier Stimmen. Hier ist anzureihen Marienlied zum achten Säkularfest des Kaiserdomes 15.—18. August 1861; Kranzbühler, Speyer. (Vierstimmig.) — op. 14. Kurze dreistimmige Messe für Sopran, Tenor und Baß mit leichter Orgelbegleitung. Seinen Schülern und jetzigen Lehrern und Organisten der Pfalz zugeeignet. Eigentum des Komponisten. In Kommission Brengener, Speyer; 1864. — op. 14 b. Messe für Sopran, Alt, Tenor