

Schott's Cherverlag

**Zehn besonders gangbare
Werke für Männerchor**

Von Tausenden Vereinen ständig mit größtem Erfolg gesungen

Joseph Haas

Vorbeimarsch (M. Boelitz) Partitur M. 1.80 / Stimmen je M. —.30
Frischer Husarenchor von fortreißendem Rhythmus; auch für kleinere
Vereine eine Bravournummer.

Armin Knab

Die Bauern. Vier Chöre nach Gedichten von R. Billinger
1. Pfingsten — 2. Wir Bauern — 3. Spruch auf einem Friedhofstore —
4. Der Brotlaib
Partitur (vollständig) M. 1.80 / Stimmen zu Nr. 1, 3 und
4 je M. —.20; zu Nr. 2 je M. —.25
Chöre von ursprünglicher Kraft in alter Holzschnittmanier.

Erwin Lendvai

Glockenlied (C. Spitteler) Partitur M. 2.50 / Stimmen je M. —.25
Der bekannte Chor, der den Ruhm Lendvais begründete.
Holephann (von Wallpach) Partitur M. 2.50 / Stimmen je M. —.25
Achtstimmig (Soloquartett und Chor); bezaubernde Naturschilderung.
Trotz um Trotz (Böhm. Volkslied) Part. M. 1.— / Stimmen je M. —.20
Lustig; zündende Wirkung; leicht.
Der verteidigte Husar (Volkslied) Part. M. 1.50 / St. je M. —.25
Kirmesländler mit Instrumentennachahmung. Ein Treffer.

Arnold Mendelssohn

He-uchla! Gesang der Wolgabootschlepper (Russisches Volkslied)
Partitur M. —.60 / Stimmen je M. —.20
Das berühmte russische Volkslied in einer leichten und dabei doch von
höchster Satzkunst zeugenden Meisterbearbeitung.

Heinrich Kaspar Schmid

Lieder eines Dorfpoeten (F. P. Kürten) Part. M. 1.50 / St. je M. —.40
1. Der Rosenbusch — 2. Ganz unten im Garten — 3. Ueber der Heide —
4. Nachtgruß — 5. Gleich und Gleich — 6. Der Goldschmied von Köln
Obwohl auch für den Einzelvortrag durchweg vortrefflich geeignet,
sind diese Lieder vom Komponisten als geschlossener Zyklus gedacht
und angelegt, sodaß sich ihre künstlerische Wirkung durch eine Auf-
führung der ganzen Folge wesentlich erhöht.

Josip Slavenski

Scherzlied (Serbisches Volkslied), 3stimmig Partitur M. —.60
Singpartitur M. —.25 (nicht einzeln)
Von köstlicher Frische und hinreißendem Schwung. Ein dankbares
Werk des führenden Chorkomponisten des Balkans.

Bruno Stürmer

Grabschrift (Th. Fontane) Partitur M. —.60 / Stimmen je M. —.20
Kurz, prägnant und von stärkster Wirkung, dabei leicht.

Verlangen Sie die Partituren zur Ansicht

B. Schott's Söhne, Mainz · Leipzig · London · Paris

Schott's Chouerlag

Volkslieder aller Länder

Männerchor a cappella:

Erwin Lendvai: Frohgesang

Deutsche Volkslieder aus sechs Jahrhunderten in Form von Variationen

- | | |
|--|--|
| 1. Bänkelsängerlied (1540) | 7. Deutscher Tanz (1603) |
| 2. Der Schlemmer (14. Jahrhundert) | 8. Alter Volkstanz (1603) |
| 3. Das Bäuerlein (17. Jahrhundert) | 9. Die Bauern von St. Pölten (16. Jahrh.) |
| 4. Die Zecher (1540) | 10. Der Abschied im Korbe
(Darmstädtisch) |
| 5. Unmögliche Dinge (1545) | 11. Der verteidigte Husar (um 1880) |
| 6. Das Lieben bringt groß' Freud
(schwäbisch) | 12. Die Katze auf dem Dach (17. Jahrh.) |

Erwin Lendvai: Weltgesang

Sammlung von Liedern und Gesängen aller Völker

1. Reihe

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Heimweh (ungarisch) | 7. Der Bräutigam (ungarisch) |
| 2. Entschuldigt (böhmisch) | 8. Suomis Sang (finnisch) |
| 3. Das Wiedersehen (italienisch) | 9. Hochlandssohn (schottisch) |
| 4. Heimkehr von der Alm (schwedisch) | 10. Das große Klagelied (finnisch) |
| 5. Trotz um Trotz (böhmisch) | 11. Die Latern (schwäbisch) |
| 6. Gesang der Hafenarbeiter (russisch) | 12. Ach wozu die Plage (russisch) |

2. Reihe

- | | |
|------------------------------------|--|
| 13. Vlänisches Tanzliedchen | 19. Die Verlassene (kroatisch) |
| 14. Es weht der Wind (litauisch) | 20. Soldatentrinklied (altfranzösisch) |
| 15. Der Tod von Basel (deutsch) | 21. Der vertriebene Gaele (schottisch) |
| 16. Trennung (dänisch) | 22. Layeta (katalanisch) |
| 17. Der Treulose (böhmisch) | 23. Das Mühlrad (deutsch) |
| 18. An der Mutter Wolga (russisch) | 24. Kirchweih (böhmisch) |

3. Reihe

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 25. Zwei tiefe Wasser (deutsch) | 31. O Jelena (kroatisch) |
| 26. Klage (serbisch) | 32. Banges Lied (slowakisch) |
| 27. Bußlied (russisch) | 33. Die Ballade vom Nöck (schwedisch) |
| 28. Erin (irisch) | 34. Vor ihrem Fenster (neap. Serenade) |
| 29. Dafinka (bulgarisch) | 35. Onkel Nimmersatt (slowakisch) |
| 30. Der Gefoppte (altfranzösisch) | 36. Die Vogtstochter v. Islington (engl.) |

Arnold Mendelssohn: Aus fremden Ländern

- | | |
|--|---|
| 1. Das Wermländer Lied (schwedisch) | 7. Weihnachtslied (böhmisch-tschech.) |
| 2. Tanzlied (schwedisch) | 8. Sterben (slowakisch) |
| 3. Nein, ich will von morgen (schwed.) | 9. Hatten mich schon aufgegeben
(slowakisch) |
| 4. He-uchla! Gesang der Wolgaboot-
schlepper (russisch) | 10. Der Krakauer (polnisch) |
| 5. Das Vöglein aus dem Wald (italien.) | 11. Brannt' eine Fichte (polnisch) |
| 6. Tambourin (französisch) | 12. Der Musikant (bulgarisch) mit Violine |

A. von Othegraven: Sechs fremde Volkslieder

- | | |
|--|--|
| 1. Loek Lomond (schottisch) | 4. Seh ich dich (böhmisch-tschechisch) |
| 2. Bei meiner Blondin (französisch) | 5. Was ich sät' (polnisch) |
| 3. Ich legte mich zur Ruh (skandinav.) | 6. Seltner Weizen (ungarisch) |

Schott's Cherverlag

Volkslieder aller Länder (Fortsetzung)

Karl Senn: Fremde Volkslieder

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Komm, süß Lieb (englisch) | 6. Alter Joe (nordamerikanisch) |
| 2. Maltanz (englisch) | 7. Weihnachtstanz (katalonisch) |
| 3. Mailied (englisch) | 8. Jahrmarktslied (russisch) |
| 4. Das kleine Gurretäubchen (englisch) | 9. Auf dem Rasen (russisch) |
| 5. Dixie (nordamerikanisch) | 10. Dobrynja (russische Ballade) |

Frauenchor a cappella:

Arnold Mendelssohn: Keltische Volkslieder

Heft I: Das Weib des Schiffers (Hebriden), Der Verbannte (kymrisch), In stiller Nacht (kymrisch), Das Paradies (bretonisch), Llwyn Onn (kymr.), Melkied (Hebriden)
Heft II: Der Hochlandbursche (schottisch), Die Webertochter (irisch), Der Gebirgsee (schottisch), Der böse Sohn (breton.), Heim! (schott.), Brautmägdlein (schott.)
Heft III: Ossian und Malwine (schottisch), Hirtenlied (schottisch), Tralala (bretonisch), Das verliebte Mädchen (bretonisch), Sonnenaufgang (kymrisch)

Verlangen Sie die Partikuren zur Ansicht

WERKE von FRITZ VOLBACH

Unterrichtswerke:

Der kleine Hey. Praktische Hand-Ausgabe des großen Lehrwerkes der deutschen Gesangkunst „Deutscher Gesangs-Unterricht“ von Julius Hey, zusammengefaßt und umgearbeitet von F. Volbach und H. E. Hey.

Erster Teil: a) **Die Kunst der Sprache.** Praktisches Lehrbuch für Sänger, Schauspieler und Redner. Neu bearbeitet und in Uebereinstimmung gebracht mit der von den Bühnenv Verbänden einheitlich geregelten Bühnenaussprache. Ed. Nr. 614 M. 2.50

b) **Uebungsband.** Der Uebungsband bildet die unentbehrliche Ergänzung zu dem „Praktischen Lehrbuch“ und bietet ein aus der gesamten Vers-Literatur sorgfältig ausgewähltes Uebungsmaterial (130 Gedichte u. Balladen). Wichtig ist vor allem die Einbeziehung moderner Dichter. Sie enthebt den Studierenden der Beschaffung eines meist nur in Einzelausgaben erhältlichen Studienstoffes. Ed. Nr. 1015 M. 2.50

Zweiter Teil: Gesangsschule (H. E. Hey)

Ausgabe A für Sopran Ed. Nr. 615 Ausgabe C für Tenor Ed. Nr. 617 } jede Aus-
Ausgabe B für Alt (Mezzo) Ed. Nr. 616 Ausgabe D für Baß Ed. Nr. 618 } gabe M. 3.50

Garcia, Gesangsschule. Die Schule des „bel canto“ unter besonderer Berücksichtigung der „Koloratur“; neu, in gekürzter Form herausgegeben von F. Volbach.
Teil I: Ed. Nr. 611 M. 2.— Teil II: Ed. Nr. 612 M. 4.—

Kompositionen:

Immensegen. Altdeutsches Madrigal für gemischten Chor und Begleitung.

Raffael. Drei Stimmungsbilder, angeregt durch Raffael'sche Gemälde, für gemischten Chor, Orchester und Orgel; Text lateinisch.

Grenzen der Menschheit. Nach Worten von Goethe für Männerchor und Orchester.

B. Schott's Söhne, Mainz · Leipzig · London · Paris

Schott's Chorverlag

Verlangen Sie kostenlos den Katalog
Schott's Chorverlag

Er enthält gemischte Chöre (mit Begleitung und a cappella), Männerchöre (mit Begleitung und a cappella), Frauenchöre (mit Begleitung und a cappella), Knaben- und Jugendchöre, Gemeinschaftsmusiken, einstimmige Chöre, Gelegenheitsmusiken, Singspiele mit ausgewählten Werken von:

Conrad Beck - Wolfgang Fortner - Hans Gál - Paul Graener - Joseph Haas - Paul Hindemith - Hugo Holle - Heinrich Kaminski - Armin Knab - Paul Kurzbach - Hans Lang - Erwin Lendvai - Karl Marx - Arnold Mendelssohn - Paul Müller-Zürich - A. von Othegraven - Ernst Pepping - Heinrich Pestalozzi - Walter Rein - Wilhelm Rettich - Hermann Reutter - Heinrich Kaspar Schmid - Josip Slavenski - Igor Strawinsky - Bruno Stürmer - Fritz Volbach - Ludwig Weber - Eberhard Wenzel u. a.

Schott's Partituren-Kataloge

enthalten wertvolle Chöre für gemischten Chor a cappella und Männerchor a cappella in ungekürzten Partituren

Neue zeitgenössische Männerchöre:

Partituren-Katalog Nr. 1

14 Partituren zeitgenössischer Männerchöre von J. Haas, E. Lendvai, H. K. Schmid, B. Stürmer u. a.

Partituren-Katalog Nr. 3

9 Partituren neuer Männerchöre von J. Haas, E. Lendvai, W. Rettich, H. K. Schmid, B. Sekles, B. Stürmer

Partituren-Katalog Nr. 4

12 Partituren neuer Männerchöre von E. Lendvai, H. Pestalozzi, B. Stürmer, W. Rein, W. Rettich, E. Wenzel

Partituren-Katalog Nr. 7

15 Partituren neuer Männerchöre von W. Fortner, H. Gál, P. Graener, P. Hindemith, A. Knab, P. Müller-Zürich, W. Rein, J. Slavenski, I. Strawinsky, B. Stürmer u. a.

Volkstümliche Männerchöre:

Partituren-Katalog Nr. 2

14 Partituren volkstümlicher Männerchöre von H. K. Schmid, B. Stürmer, E. Lendvai, F. Hacker u. a.

Gemischte Chöre:

Partituren-Katalog Nr. 5

14 Partituren gemischter geistlicher Chöre von J. Haas, H. Kaminski, F. E. Niedt, H. Schütz, und weltlicher Chöre von M. Bruch, P. Hindemith, E. Lendvai, M. Reger, J. Slavenski, B. Stürmer, K. Senn u. a.

Volkslieder aller Länder (Männerchöre):

Partituren-Katalog Nr. 6

19 Partituren der schönsten Volkslieder aller Länder in meisterlichen Bearbeitungen von E. Lendvai, A. Mendelssohn, A. von Othegraven, K. Senn und J. Slavenski

B. Schott's Söhne, Mainz · Leipzig · London · Paris